11 avril 1888

VENTE DU MERCREDI 11 AVRIL 1888

HÔTEL DROUOT, SALLE N° 3

COLLECTION

DE

M. F. BOHLER

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 10 AVRIL 1888

Me PAUL CHEVALLIER
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue Grange-Batelière, 10.

M. CH. MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges, 7.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Horloges de la Renaissance

Montres, Boussoles, Cartels, Pendules de diverses époques

Émaux de Limoges — Armes — Fers

Médailles et Bronzes

Miniatures — Gouaches — Coffrets — Objets de l'Orient

Instruments de musique — Faïences anciennes

MEUBLES

Tableaux — Dessins — Gravures

Belle peinture par FRAGONARD

Composant la

Collection de M. F. BOHLER

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Mercredi 11 Avril 1888

A DEUX HEURES

M° PAUL CHEVALLIER	M. CHARLES MANNHEIM
COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
10, rue de la Grange-Batelière, 10	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 10 Avril 1888, de 1 heure à 5 heures.

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

HORLOGES — MONTRES — PENDULES

(400)

1 — Horloge de bureau, en cuivre gravé et doré, à décor d'arabesques; elle est carrée, portée sur quatre boules, et le cadran horizontal repose sur une arcature ajourée. Époque François Ier. 195

2 — Horloge de bureau, en cuivre gravé et doré, à motifs de fleurs, vases et rinceaux; elle est ronde, à cadran horizontal et s'appuie sur trois pieds-boules. Époque Henri II. 130

3 — Horloge allemande, en cuivre doré, en forme d'édicule carré, à colonnettes d'angles, décoré de figures allégoriques en bas-relief, monté sur quatre chimères et couronné d'une figurine d'amour, au-dessus du timbre. Date 1586. Socle en ébène, orné sur la face principale d'un très petit bas-relief en 410

marbre rouge de la Renaissance, représentant Diane couchée. Bon travail dans le style de Jean Goujon.

4 — Petite horloge de bureau, à mouvement de l'époque de la Renaissance contenu dans un cylindre en cristal de roche placé sous un édicule en rotonde. Ce petit édifice, en argent fondu, ciselé et doré, est formé de trois arcades surbaissées, séparées par des cariatides, et surmonté d'un dôme ajouré sur lequel est situé le cadran horizontal. La monture d'argent paraît être en partie ancienne. Socle en bois noir,

5 — Horloge de cuivre doré, en forme d'édifice carré, à pilastres d'angles surmontés de petits obélisques et à dôme abritant le timbre et à pourtour ajouré en arcature. Travail allemand du XVI^e^ siècle.

6 — Horloge portative japonaise, en cuivre gravé et doré, à colonnettes détachées, dans sa gaine, vitrée, en bois de Kaki. Époque Louis XIV.

7 — Horloge de bureau, de forme hexagonale, à cadran horizontal et reposant sur pieds à mascarons et griffes ; cuivre gravé et doré. Allemagne, XVII^e^ siècle.

8 — Petite horloge cylindrique, à cadran horizontal en cuivre doré. XVI^e siècle.

9 — Grosse montre de voiture, en cuivre doré, avec boîtier en galuchat ; le cadran au nom de Brille, à Paris. XVIII^e siècle. 165

10 — Montre du XVII^e siècle, à cadran d'émail, en cuivre doré, de Rabby, à Paris, avec boîtier revêtu de cuir et décoré d'une rosace en clouté d'or.

11 — Montre du XVII^e siècle, à cuvette décorée d'une peinture sur émail représentant le Jugement de Pâris, et pourtour à petits paysages dans des médaillons alternant avec des fleurs ; monture en or.

12 — Calendrier Louis XVI, en forme de montre d'or, à cadran d'émail indiquant le quantième, le jour, le mois, les phases de la lune ; par *D. F. Dubois, à Paris.*

13 — Montre d'or à répétition et à musique.

14 — Boussole hollandaise du XVII^e siècle, de forme octogone.

15 — Autre, de Butterfield, à Paris.

16 — Cartel du temps de Louis XV, en bronze ciselé et doré, d'un élégant modèle à rinceaux, feuillages, enroulements et branches de fleurs. Le cadran porte le nom de *Gudin, à Paris.*

17 — Grande pendule du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à figure de femme personnifiant l'Aurore, accompagnée de deux petits génies dont l'un caractérise l'Astronomie. Socle à musique (14 airs), décoré d'un mascaron, de draperie et de pilastres d'angle cannelés.

18 — Belle pendule droite, de la Régence, et console-applique en bois, décoré d'appliques et d'ornements en cuivre ciselé et doré. Elle a quatre cadrans en cuivre gravé, avec cartouches et cercles d'émail, indiquant l'heure, le quantième, le jour, la semaine et le mois, et porte le nom de *Fortin, à Paris.*

19 — Pendule Louis XVI, de *Robin, à Paris,* en marbre blanc et bronze ciselé et doré, à sujet : l'Innocence aux prises avec l'Amour tenant une banderole sur laquelle est écrit : *le danger vole autour de la simple colombe.*

ÉMAUX

20 — Baiser de paix à plaque en émail de Limoges, du XVI^e^ siècle (style de Nardon Pénicaud), représentant la Décollation de saint Jean, enchâssée dans une monture de cuivre doré, ornée de fleurettes émaillées et rapportées.

21 — Plaque rectangulaire en émail de Limoges, du XVI^e^ siècle, représentant la Mise au tombeau.

22 — Autre, de même époque : le Baiser de Judas.

23 — Plaque de J. Laudin : Saint Jean-Baptiste.

24 — Autre, représentant la Madeleine.

25 — Plaque convexe, représentant Jésus et les petits enfants.

26 — Plaque rectangulaire en émail de Limoges : Jésus lavant les pieds des Apôtres.

27 — Boîte ovale en émail de Bettersea, fond rose, et médaillons représentant des scènes galantes et des paysages, encadrés de rocailles en dorure.

28 — Coupe en émail de Limoges, offrant, au fond, le Sacrifice d'Abraham, et, sur le bord, des figures allégoriques des Sens et des Saisons. Au revers, un portrait de femme en couleur et des vases en grisaille.

ARMES — FERS

29 — Belle clef d'arquebuse en acier ciselé et doré en partie ; elle porte deux écus, l'un aux armes de France, l'autre aux armes des Médicis ; la tige est fuselée et côtelée en spirale, et la tête, en forme d'anneau ajouré, contenant des fleurs de lis, est flanquée de deux beaux mascarons. Elle se termine par une partie carrée et creusée de cannelures, surmontée d'une pomme à facettes.

30 — Morion en fer gravé du XVI^e^ siècle, à décor d'entrelacs et d'arabesques.

31 — Plastron et dossière, de même époque, à bandes gravées, figures, trophées et ornements, convergeant vers la base.

32 — Arquebuse de chasse à rouet, crosse à pied de

biche; monture décorée de jolies incrustations d'os et de nacre gravées.

33 — Mousquet à rouet, décoré d'incrustations d'os, sujets de chasse et rinceaux, entremêlées de nacre.

34 — Épée à garde, contre-garde et quillons unis, et ayant gardé des vestiges de dorure.

35 — Épée analogue à la précédente, mais sans dorure.

36 — Épée à quillons en S et branches de garde unies; lame à double rainure d'évidement.

37 — Épée à double coquille repercée, à mascaron, rinceaux et feuilles.

38 — Langue de bœuf.

39 — Main-gauche.

40 — Fer de hallebarde.

41 — Éperons Louis XIII.

42 — Pulvérin vénitien circulaire en bois, décoré de rosaces en os incrusté. XVI^e siècle.

43 — Poudrière en corne de cerf gravée.

44 — Pulvérin en fer avec petite peinture : la Vierge et l'Enfant Jésus.

45 — Deux clefs d'arquebuse.

46 — Fusil de tir à deux coups.

BRONZES D'ART, MÉDAILLES

47 — Laocoon et ses fils, groupe en bronze à patine brune, du XVI^e siècle. Collection Stein.

48 — Le Baiser, d'après Houdon ; bronze sur socle en marbre. Bronze du temps.

49 — Christ byzantin du XIII^e siècle, avec vestiges de dorure.

50 — BRONZE. Le Gladiateur combattant, statuette à patine brune. XVI^e siècle.

51 — Jupiter assis et armé de la foudre, statuette en bronze doré de l'époque Louis XIII.

52 — Neptune, statuette en bronze doré du XVI^e siècle.

53 — Petit buste de Diane, bronze florentin à patine noire. Même époque.

54 — Grande médaille en bronze : PETRVS JEANNIN. REG. CHRIST. A. SEER. CONS. ET. SAC. ÆRA. PRÆF. Elle est signée : G. Dupré F. 1618. 62

55 — Petite médaille en bronze de la Renaissance, masque de Mercure supporté par deux enfants. Collection Castellani. 4

56 — Médaille en argent : Innocent XII. ℞ Saint Pierre, date 1698. 17

57 — Médaille bronze doré : Henri IV, 1602. ℞ Chiffre du roi surmonté de la couronne. 11

58 — Médaille de bronze : Henri II. 4

59 — Médaille dorée : la Paix, datée 1567. } 31

60 — Médaille : Marie de Médicis, signée G. Dupré f. 1624. }

61 — Bossette en bronze du XVI^e siècle : Curtius se précipitant dans les flammes.

17

62 — Deux médailles : Roger, duc de Bellegarde, et un bas-relief d'après Clodion.

63 — Plat en cuivre repoussé du XV^e siècle, à inscription sur l'ombilic et décor de fleurons dans un entrelacs en relief.

64 — Mortier en bronze à deux anses formées de dauphins, décoré de zones de feuilles et d'arabesques, portant une inscription latine et la date 1593.

MINIATURES, GOUACHES

65 — Grande miniature ovale, sur ivoire, attribuée à *Weyler* : Portrait de M. Dangivillier, conseiller du Roi et surintendant des Beaux-Arts. Cadre bronze.

66 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait de jeune femme en robe bleue décolletée, avec rose au corsage et dans les cheveux, qui sont poudrés. Cadre bronze à perles et rubans.

67 — Autre miniature ovale : Portrait de femme, en robe rouge et coiffée d'un bonnet. Cadre bronze à laurier surmonté d'un ruban.

68 — Fixé de forme ronde, bouquet de fleurs sur une console de marbre. Il est signé : V. Dael. Cadre en bronze à moulures ornées, guirlandes de roses et rubans.

69 — Miniature rectangulaire sur ivoire très finement peinte et représentant *le Joueur de guitare*, composition de *Willem Mieris*.

70 — Portrait d'homme, en costume Louis XV, assis devant un bureau et occupé à dessiner. Gouache dans un cadre en bois sculpté et doré. (189) 145

71 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait d'homme, signée *Fleury*, contenue dans un médaillon appliqué sur fond de velours, avec cadre en bronze couronné des attributs de la Comédie. (80)

72 — Miniature ovale sur ivoire : Portrait d'homme. Cadre en or.

73 — Miniature à l'huile sur vélin : Portrait d'homme

portant une collerette. Dans un cadre en bois sculpté et doré. Époque Louis XIII.

74 — Miniature sur parchemin du XV^e^ siècle : grande lettre dans laquelle est représentée l'Ascension du Christ. Cadre en bois sculpté.

75 — La Collation champêtre, jolie petite gouache, finement peinte à la manière de *Van Blaremberghe*, et comprenant un grand nombre de figurines, en costume Louis XV, disséminées dans la campagne.

76 — Fanchon la Vielleuse, charmant petit dessin aux crayons de couleur, attribué à B. Lépicié.

77 — Gouache Louis XV, de forme ronde : les Amants surpris.

SCULPTURES

78 — Terre cuite. Une déesse, les ailes éployées, tenant une torche, enguirlande de fleurs le médaillon de Louis XV ; signé : *F. Roland, d'après une eau-forte de M^me^ de Pompadour*.

79 — Terre cuite. Petit bas-relief : Mars et Vénus, attribué à *Renaud*.

80-81 — Albatre. Quatre bas-reliefs italiens du XVI^e siècle, à sujets tirés du Nouveau Testament.

82 — Médaillon en terre cuite de Nini : Portrait de Franklin.

OBJETS D'ART VARIÉS

83 — Corne de cerf sculptée, petite coupe à figures encadrées de rocailles. Époque Louis XV.

84 — Petit flacon formé d'un noyau sculpté, monture en or, et deux flacons à odeur de Venise.

85 — Cistre à dix cordes à caisse lobée, manche en ébène, portant le nom : R. Liessem.

Cet instrument a fait partie des collections L. Arrigoni.

86 — Pochette à manche terminé par une tête de femme sculptée en ronde bosse, et un archet. Signée à l'intérieur : Jacques Quinot. Paris. 1672.

87 — Coffret rectangulaire de bois noir décoré d'un revêtement de cuivre, argenté et doré, à arabesques et entrelacs ; poignées en fer doré. XVII^e siècle.

88 — Coffret Louis XIII, revêtu de maroquin rouge et clouté de cuivre.

89 — Un volume : *Office de la Semaine Sainte*, avec planches de Callot. Paris, 1667, belle reliure en maroquin rouge gaufré et doré au fer, fleurdelisée et au chiffre de Marie-Thérèse et aux armes de France et d'Espagne.

90 — Deux vases, modèle balustre, en émail cloisonné de la Chine, à décor d'oiseaux et d'arbustes, fleurs en couleur sur fond bleu lapis.

91 — Bol en jade vert, avec socle en bois dur.

92 — JADE. Coupe à anses carrées, bordée d'une grecque. Socle en bois sculpté.

93 — IVOIRE. Déesse de la Miséricorde. Figurine japonaise portant un poisson dans une corbeille. Signé.

94 — BOIS. Bouton japonais.

95 — BRONZE JAPONAIS. Tortue, montée sur nature.

95 *bis*. — IVOIRE. Olifant de style Renaissance.

FAIENCES — PORCELAINES

96 — Faenza. Plat émaillé blanc, à décor de petits compartiments quadrillés, reliés par des entrelacs, en bleu, rouge et ocre jaune.

97 — Cornet en faïence italienne, à petits ornements, en bleu sur émail blanc.

98 — Castelli. Plaque rectangulaire représentant une troupe de cavaliers dans la campagne, aux environs d'une ville fortifiée. XVII^e siècle.

99 — Plat ovale en terre émaillée de Palissy : le Baptême du Christ.

100 — Urbino. Grand plat rond émaillé blanc et à décor de vases, de médaillons et d'ornements en couleur. Sur l'ombilic, un buste de femme. XVI^e siècle.

101 — Moustiers. Plat long octogone, décor bleu dans le style de Berain.

102 — Savone. Aiguière à ouverture trilobée et anse en torsade, décor bleu, groupe d'enfants et paysage.

103 — Lodi. Sucrier couvert en faïence, décor polychrome à paysages.

104 — Strasbourg. Jardinière rectangulaire, décor à fleurs et hachures en rose.

105 — Faenza. Coupe côtelée à rosace centrale et bandes radiées à feuillages, décor polychrome sur fond de plusieurs couleurs. XVI^e siècle.

106 — Urbino. Coupe à cavité centrale, décor polychrome représentant Hercule et Cacus. XVI^e siècle.

107 — Grès émaillé brun clair. Pot ovoïde et à anse, à décor en relief et en creux, offrant au pourtour de la panse une arcature sous laquelle se voient des figures et des blasons allemands. Date : 1603.

108 — Statuette de baigneuse, d'après Falconet, en biscuit de Sèvres moderne, sur socle en porcelaine gros bleu à filets dorés.

109 — Deux figurines en porcelaine anglaise de Derby, décorée et rehaussée d'or : Berger et Bergère.

110 — Figurine de jardinier. Saxe Marcolini.

111 — Deux bustes à piédouches sur socles : Louis XVI et Marie-Antoinette ; porcelaine blanche avec rehauts d'or.

MEUBLES — BRONZES

112 — Petit bureau à cylindre en acajou garni de cuivres, en bronze ciselé et doré, dessus en marbre blanc, à galerie. Il porte, marqué au fer chaud, le nom de *J. H. Riesener*.

113 — Petit meuble de forme cintrée, à trois tiroirs, en acajou, richement décoré de cuivres ciselés et dorés, instruments de musique, pentes d'attributs, guirlandes, festons et rubans. Dessus en marbre blanc, à galerie.

114 — Secrétaire Louis XV, de forme contournée, en bois rose et amarante, garni de cuivres ciselés et dorés, et à tablette en marbre brèche d'Alep.

115 — Toilette Louis XV, en bois rose et amarante, ornée de marqueterie à fleurs et garnie de cuivres ; elle contient des pots à pommade en Mennecy, des

flacons en cristal à pans, une boîte en écaille, des brosses décorées au vernis, etc.

116 — Commode Louis XV, de forme contournée, décorée de guirlandes de roses en marqueterie de bois sur fond de bois rose, et garnie de cuivres ciselés et dorés. Dessus en marbre brèche.

117 — Meuble-vitrine, formé d'une console Louis XVI, en acajou garni de cuivres ciselés et dorés, à dessus de marbre blanc, et d'un corps supérieur à fond de glace étamée, et à tablettes de glaces, également en acajou et de même style.

118 — Petite table à ouvrage Louis XV, à décor de bouquets sur fond laqué vert.

119 — Armoire Louis XIII, en noyer, à deux corps et à vantaux unis ; les tiroirs, la frise et les montants sont décorés de feuilles et de rinceaux.

120 — Fontaine formée d'un dauphin et d'un bassin en étain, supportés par une applique flamande en bois sculpté et marqueté. XVII^e siècle.

121 — Baromètre Louis XVI en bois doré.

122 — Armoire en noyer, incrusté de plaquettes de marbre, à deux corps et à quatre vantaux sculptés en bas-relief et représentant les Saisons ; les tiroirs et la frise sont décorés de mascarons, guirlandes, draperies et ornements Renaissance.

123 — Fauteuil espagnol Louis XIII, en noyer, garni en cuir gaufré et doré, à armoiries et orné d'appliques en cuivre.

124 — Sept chaises analogues au fauteuil, couvertes en cuir et ornées de gros clous en cuivre.

125 — Deux lampes, formées de vases-bouteilles, en porcelaine de la Chine à couverte rouge haricot flambé ; socles en bronze de style chinois.

126 — Deux flambeaux en bronze ciselé et doré, modèle à rocailles, papillons, fleurs.

TABLEAUX

BOUCHER (École de F.)

127 — *Vénus et Adonis.*

340 Cadre ancien en bois sculpté.

128 — Pendant du précédent.

BOURGUIGNON

109 129 — *Combat de cavaliers.*

CONSTABLE (?)

130 — *Paysage.*

175 Étude.

Plaine d'une vaste étendue parsemée d'habitations entourées d'arbres.

DUPONT

85

131 — *Jeune Fille en buste.*

Cadre ovale en bois sculpté et doré, surmonté d'une couronne et d'une branche de laurier.

ÉCOLE ANGLAISE

115

132 — *Portrait de jeune femme.*

ÉCOLE ANGLAISE

67

133 — *Lady X***.*

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

78

134 — *Jeune Villageoise.*

Coiffée d'un bonnet, la poitrine recouverte d'un fichu.

Peinture attribuée à Lépicié.

FRAGONARD (Honoré)

135 — *Buste de vieillard.*

1130

De trois quarts, tourné vers la gauche, les cheveux blancs agités par le vent ; vêtu d'une robe ouverte au cou.

Superbe peinture du maître, d'une facture magistrale, d'une énergie tout à fait remarquable.

Cadre Louis XV, en bois sculpté et doré.

FRAGONARD (?)

136 — *Intérieur.*

Un homme, en costume d'officier, et sa femme, en toilette de satin blanc, sont assis, entourés de quatre enfants, filles et garçons.

Charmante esquisse pleine de brio et d'une coloration délicate.

LACROIX

137 — *Port de mer.*

PATEL

138 — *Palais à colonnades, en ruines.*

WOUWERMAN (Attribué à Pierre)

139 — *Halte de cavaliers à la porte d'une hôtellerie.*

DESSINS

140 — **Caresme.** Bacchanale. Plume et encre de Chine. Baguette Louis XVI.

141 — **Deveria.** Portrait de femme. Crayon noir. Cadre en bois sculpté.

142 — **Ecole française.** Portrait de femme. Crayon noir. Cadre à laurier en bois sculpté.

143 — **Ecole italienne.** L'Adoration des bergers. Plume et encre de Chine.

144 — **Fragonard.** Atelier d'artiste. Crayon rehaussé d'aquarelle.

145 — **Herbsthoffer.** Mousquetaire. Mine de plomb rehaussée.

146 — **Lancret.** Pastorale. Dessin rehaussé de crayons de couleur. Baguette Louis XVI.

147 — **Caravage.** Dessin à la plume rehaussé de sépia. Cadre en bois sculpté et doré.

148 — **Günther.** La Prudence. Plume et encre de Chine.

149 — Laboratoire d'un alchimiste. Sépia et plume.

150 — **Cochin.** Portrait d'homme. Dessin à la sanguine.

151 — Petit émail : Jeux d'amour, d'après Boucher.

152 — **Grim.** Deux aquarelles signées : Grim, 1766, dans le même cadre.

173 153 — **Corot.** Paysage au crayon noir, baguette Louis XVI.

GRAVURES

154 — **Debucourt**. Le Menuet de la mariée. Pièce en couleur.

155 — Le Coucher de la mariée, par Moreau, d'après *Baudoin*.

156 — Qu'en dit l'abbé ? par Launay, d'après Lavreince.

157 — Bal du May, par Martinet, d'après Slodtz.

158 — Plusieurs portraits : Louis XVI et Marie-Antoinette, Bailly, etc.

159 — **Vion** (**H.**). Portrait d'Isabelle de France, d'après P. P. Rubens.

190